

# SAMHAIN

FÊTE DES MORTS ET DE L'ENTREMONDE #3



31 OCTOBRE,  
1&2 NOVEMBRE  
2024

LE PRÉ VERT  
PROMENADE DES LICES  
RABASTENS



• • • • PAR LA COMPAGNIE NANAQUI ET SES COMPLICES • • • •  
CARTE SENSIBLE • ATELIERS • CONCERTS • DÉAMBULATION CARNAVALESQUE  
SPECTACLES • PERFORMANCES • CRÉATION RADIOPHONIQUE • CAFÉ MORTEL  
TARIFS : 4/10/12/25€ • INFOS & RÉSERVATIONS : [COMPAGNIENANAQUI.COM](http://COMPAGNIENANAQUI.COM)

{ CÉLÉBRATIONS }



Fête des morts et de l'entremonde #3  
Samhain

# PRÉSENTATION DU FESTIVAL

La compagnie Nanaqui revient à Rabastens pour une troisième édition de la Fête des morts et de l'Entremonde - Samhain. Trois jours de programmation artistique pluridisciplinaire, d'ateliers, de tables rondes et de moments festifs autour de nos rapports à nos milieux de vie, leurs mémoires, leurs « génies », nos morts.

Fêter les morts c'est aussi fêter la vie, la célébrer, faire face à nos peurs, nous émerveiller, transmettre, partager. C'est activer une forme de magie nécessaire à la germination de nouveaux imaginaires. Cette fête est un temps fort du projet artistique, culturel et de territoire, de la compagnie Nanaqui : celui d'une « cartographie sensible » d'un territoire qui court de la forêt de la Grésigne aux sources de la rivière Dadou dans les monts de Lacaune. Cette carte, élaborée avec la participation des habitantes, sera exposée sous la forme d'une installation, sonore, visuelle, poétique et sensorielle en amont et tout le temps du festival.

Liens vers les éditions précédentes :

<https://compagnienanaqui.com/pando-1-samhain/>

<https://compagnienanaqui.com/pando-4-fete-des-morts-et-de-l-en>

## Contacts

### Cie Nanaqui

54, promenade des Lices 81800 RABASTENS  
//+33 (0) 6 52 27 83 68  
mail : [cie.nanaqui@gmail.com](mailto:cie.nanaqui@gmail.com)  
web : <https://compagnienanaqui.com>



## ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Programmation, coordination : Céline Astrié  
Scénographie et ateliers offrandes / accessoires : Margaux Sanglier  
Régie générale : Magali Maria  
Administration : Céline Calu  
Directeur technique : Xavier Lefrançois

**PARTENAIRES :** Tiers Lieu le Pré Vert, Librairie la Confiserie, la Ville de Rabastens.

**SOUTIENS :** La Région Occitanie au titre du dispositif création en territoire pour Célébration(s), le Département du Tarn.

**SOUTIENS CÉLÉBRATION(S) GÉOGRAPHIE SENSIBLE :** ANCT, DREETS, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Tarn, Agglomération Gaillac-Graulhet, Ville de Rabastens, ADDA du Tarn





Fête des morts et de l'entremonde #3  
Samhain

# UN FESTIVAL DES MORTS ET DE L'ENTREMONDE POURQUOI?



Nous avons choisi de rééditer la fête du passage à la saison sombre, la fête des morts, Samhain, car lors de nos précédentes éditions, nous avons pu voir à quel point il s'agissait d'un moment important pour le public.

Cette fête d'origine païenne (Samhain), ancêtre de la fête de la Toussaint, était considérée comme le moment où la frontière entre les morts et les vivants, le visible et l'invisible, l'humain et l'animal était la plus ténue dans l'année. Une célébration qui permettait une communication entre les mondes et le déploiement des imaginaires liés à la nature. Elle marquait le temps d'un nouveau cycle avec le passage dans une nouvelle année.

Dans le cadre de notre projet pluriannuel et de notre création en territoire, ce moment de l'année constitue aussi un pont et un temps privilégiés pour questionner et activer nos relations au vivant et aux cycles de la vie. Interroger nos rapports à la mort, c'est aussi questionner notre part obscure, nos peurs, nos angoisses face au monde à venir. Ces temps communs de célébration et de mise en commun n'existent peu ou plus dans nos sociétés. La mort comme le vivant, les pratiques vernaculaires liées à nos milieux de vie ont été progressivement invisibilisés, relégués à la sphère privée et à celle du service.

Parler de la mort, la réinclure dans le cercle de nos relations au monde, c'est à la fois réinterroger nos modes de vies à l'aune des enjeux environnementaux actuels, renouer avec le temps du souvenir, de la mémoire, du rêve et du sensible. C'est retrouver un temps en commun.

Ce festival ouvre un temps qui suspend le quotidien et son rythme productif. Il est l'occasion de créer parler et échanger sur ces sujets sous un angle à la fois créatif, joyeux, introspectif et collectif.



# LE FESTIVAL ET PLACE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

## COMMENT?

Les enjeux environnementaux bouleversent nos rapports au monde et nos points de vues.

Ces enjeux appellent un renouvellement des imaginaires qui chamboulement également la place de l'artiste au sein de nos sociétés dans son rapport à la nature, à l'altérité, au genre et également aux cultures minorisées. Les questions qui se posent à nous sont à la fois celle de la création artistique dans sa forme et son contenu, mais également celle des droits culturels et du rapport aux habitantes et des publics au cœur d'une démarche inclusive et participative. L'enjeu du festival est à la fois d'inviter le public à découvrir des artistes femmes et/ou peu diffusées et d'acter une participation des habitantes dans le processus de création.



Ouvrir un espace de création contemporaine à l'aune de ces enjeux est ce que nous souhaitons faire avec ce festival

Ainsi notre programmation s'articule autour de ces 3 axes :

### 1 - ACTER UNE PARTICIPATION DES HABITANT·ES ET DES PUBLICS

Avec une création en territoire pluridisciplinaire et pluriverselle : Célébration(s) qui a engagé une forte participation des habitantes de la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet durant 2 années (+ de 500 personnes). Avec elle nous irons à la rencontre des entités naturelles, des manières d'habiter, des pratiques vernaculaires\* et des mémoires de ce territoire durant plusierus jours et sous plusieurs formes.

Des temps d'ateliers qui participent de l'appropriation de ce temps festif et commun par le public - temps à la fois de transmission et de créativité/expressivité artistiques.

### 2 - UNE PROGRAMMATION D'ARTISTES FEMMES ET DE CHERCHEUSES DANS LES DOMAINES ET ESTHÉTIQUES DES HUMANITÉS ÉCOLOGIQUES DANS UNE PERSPECTIVE ÉCOFÉMINISTE\*

Programmation qui met également à l'honneur les cultures occitanes. Avec des œuvres immersives comme la série radiophonique «Retourner les pierres» du collectif Forêt noire.

### 3 - UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE MÊLANT CRÉATIONS ARTISTIQUES, SCIENCES HUMAINES ET ATELIERS

\* Vernaculaire désigne originellement tout ce qui est élevé, tissé, cultivé, confectionné à la maison ou localement, par opposition à ce que l'on se procure par l'échange

\* Écoféminisme : L'écoféminisme est un courant philosophique, éthique et politique né de la conjonction des pensées féministes et écologistes. Ce courant nous invite à repenser les relations entre les genres en même temps qu'entre les humains et la nature.





Fête des morts et de l'entremonde #3  
Samhain

# LA PROGRAMMATION

## CÉLÉBRATION(S) Géographie Sensible MNÉMOSYNE

### Installation

au Tiers-Lieu le Pré Vert - En continu durant les 3 jours

**La première rencontre avec un lieu se fait bien souvent avec une carte.**

En partenariat avec différentes structures, nous sommes parties avec les habitant·es de tous âges et des villes de Gaillac, Graulhet, Rabastens, Cahuzac-sur-Vère et le Verdier à la rencontre des rivières Dadou et Tarn, de la forêt de la Grésigne et du chemin de Saint Jacques de Compostelle, pour créer une carte sensible, poétique, sonore et visuelle du territoire.

Sensible car elle déplie plusieurs niveaux de vécus, de points de vue d'un même lieu : scientifique avec des informations sur la biodiversité et la mention des écosystèmes, patrimonial et archéologique, sensible, poétique et artistique.

Cette carte s'articule autour de 3 axes :

- **Biodiversité** – reconnaissance de la pharmacopée des berges, retour aux sources des rivières avec des intervenantes spécialisées (amateurs éclairés, botanistes, hydrologue ...)
- **Patrimoine et matrimoine** - autour des rivières, de la forêt, du chemin de Saint Jacques, incluant tout un travail sur le patrimoine funéraire des Dolmens en Grésigne, avec les services du patrimoine et des archéologues locaux
- **Écopoésie** – avec Céline Astrié, autrice, autour du réenchantement d'une relation aux lieux en lien avec l'élaboration de cartes postales sonores avec Claire Kachkouch-Soussi, de compositions de paysages sonores avec Claire Gimatt, autrice, compositrice, interprète.

**Processus :** Nous avons privilégié les rencontres avec les amateurices éclairées amoureux·ses de leurs lieux de vie, un arpantage du territoire du point de vue de la marche en utilisant les chemins de randonnées, les abords des berges aménagés pour la marche. Nous avons travaillé avec les services du patrimoine des villes concernées, des spécialistes et des personnes ressources, également avec des habitantes.

Enfin nous avons invité les habitantes à écrire, chanter, poétiser autour des lieux.

Création radiophonique : Claire Kachkouch-Soussi

Écopoésie : les habitantes et les élèves de Cahuzac sur Vère et du Verdier avec Céline Astrié

Pictogrammes et travail visuel avec les habitantes : Nadia Ehrmann

Paysage sonores : Claire Gimatt avec les élèves de Cahuzac sur Vère.

Scénographie et installation : Céline Astrié et Margaux Sanglier

Partenaires : le Tiers-lieu le Pré vert à Rabastens, le Tiers-Lieu M à Graulhet, la maison des familles de Graulhet, l'association culture en partage de CRINS à Graulhet, la Mission locale Tarn Sud, le Centre Social Mosaïque à Gaillac, le GEM à Gaillac, les Francas Loisirs à Gaillac, l'ADDA du Tarn, la DSDEN Tarn, l'agglomération Gaillac-Graulhet. Environ 500 personnes ont bénéficiées de ce projet lors des 2 années 2023 et 2023.

La carte sous format Framacarte en cours d'élaboration est [ICI](#)





Fête des morts et de l'entremonde #3  
Samhain

# LA PROGRAMMATION

## JOUR 1

### JEUDI 31 OCTOBRE

Le chant des rivières  
L'eau



#### 15h – LA MÉMOIRE DE L'EAU

##### Célébration(s) – Balade /performance

Nous partons à la rencontre de la mémoire de l'eau, le Tarn, avec les habitantes et arpenteuses : Frédérique Blot (géographe hydrologue), Viviane Massol de Ode à soi (ethnobotaniste), Alicia Pépin (vulgarisatrice scientifique). pour une balade à la rencontre de la rivière et des plantes qui se clôturera par une performance/rituel participative autour de la rivière Tarn.

Écriture et conception : Céline Astrié

Création sonore, chant : Claire Gimatt

Portraits sonores : Claire Kachkouch-Soussi

Vulgarisation scientifique et partage de connaissances : Frédérique Blot, Viviane Massol, Alicia Pépin

Tous publics

IEU : Départ au Tiers Lieu le Pré vert jusqu'à la plage de Rabastens

#### 17h00 - SOIREE VEILLÉE au Tiers-Lieu le Pré Vert

#### 17h – 19h : INAUGURATION de L'AUTEL DES MORTS PARTICIPATIF

##### ATELIERS OFFRANDES

Un atelier libre dédié à la fabrication d'offrandes pour nos défunts. Venez avec le fruit de vos récoltes, photos, objets souvenirs si vous le souhaitez, pour réaliser des créations libres; En libre accès avec la peintre costumière Margaux Sanglier

Tous publics

IEU : Jardin du Pré Vert

#### 17h30 – RETOURNER LES PIERRES partie 1 et 2

Série radiophonique en un prologue et sept épisodes du collectif Forêt Noire, une enquête menée auprès des vivantes et des fantômes dans le paysage.

«Dans le département du Lot, à la croisée de deux routes, il y a cet endroit : La Croix des Femmes mortes. C'est un carrefour, à cheval entre deux villages, qui existe depuis longtemps, mais personne ne semble savoir depuis quand, ni pourquoi il porte ce nom là.»

Enquête, écriture et montage : Marie Pons et Léa Anaïs Machado

Composition, prise de son et mixage : Pierre-Antoine Naline / Musique : Bosc

90 mn - à partir de 12 ans - jauge limitée

IEU : Espace bar du Pré Vert

#### 19h30 - REPAS DE VEILLÉE

#### 20h30 - CONCERT - BAL TRAD BOURRASQUE

Voici un duo qui croise les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, reliant des répertoires cueillis entre le Quercy et le Massif Central. Dans un univers sonore empreint de modalité, les fifre, banjo, violon et chants viendront faire jaillir des éclats de ces airs populaires au rythme des frappés sur le sol.

Violons, voix, pieds : Marthe Tourret

Banjo, voix, électronique : Elisa Trebouville



Fête des morts et de l'entremonde #3  
Samhain

# LA PROGRAMMATION

## JOUR 2

### VENDREDI 1er NOVEMBRE

Voyager dans l'invisible  
La terre et l'air



#### 11h – APÉRO MORTEL «Célébrer nos morts»

... pour échanger de façon chaleureuse et sans tabou sur le thème universel de la mort autour d'un breuvage. Laetitia, conseillère funéraire diplômée et à l'initiative de La Petite Faucheuse, vous accompagnera avec humour et humilité à explorer la question « Célébrer nos morts ? ».

Intervenantes : Laetitia Barbry de la Petite Faucheuse / coopérative funéraire en préfiguration

UEU : Librairie la Confiserie  
Entrée libre

#### 14h – 17h ATELIERS MORTELS au Tiers Lieu le PRÉ VERT

##### ATELIERS OFFRANDES

Un atelier libre dédié à la fabrication d'offrandes pour nos défunts. Venez avec le fruit de vos récoltes, photos, objets souvenirs si vous le souhaitez, pour réaliser des créations libres.

En libre accès avec la peintre et costumière Margaux Sanglier  
Tous publics

#### ÉPITAPHONS! ATELIER D'ÉCRITURE D'ÉPITAPHES

Non non, vous n'allez pas être forcé.e.s à écrire votre épitaphe, mais explorer ensemble la place des quelques mots censés résumer ? Transcender ? Illustrer ? une vie... Atelier sans prétention et sans prérequis.

Avec Laetitia Barbry de la Petite Faucheuse / Conseillère funéraire diplômée Facilitatrice de discussions macabres  
Tous publics - nbr de places limitées

#### 15h TABLE RONDE

«Célébrer nos morts et le vivant» animée par la journaliste documentariste Claire Kachkouch-Soussi

UEU : Librairie la Confiserie

Entrée libre

#### SOIRÉE AU Tiers-Lieu le PRÉ VERT

##### 17h30 - ANIMA - Oratorio / Poésie-concert Cie Nanaqui

ANIMA «âme des lieux», est un voyage poétique, musical et sensoriel au cœur des lieux. Un oratorio conçu comme une célébration des lieux à travers les 4 saisons. Un duo entre l'autrice Céline Astrié et l'autrice, compositrice, interprète Claire Gimatt.

Écriture/interprétation : Céline Astrié

Composition musicale et interprétation : Claire Gimatt

Tous publics

#### 20h30 – CONCERT-SPECTACLE – CHIMAERA Claire Gimatt

Le concert spectacle Chimaera naît de l'envie de faire jaillir un monde rêvé, étrange, métamorphe, dans lequel tout est susceptible de se transformer y compris soi. C'est l'occasion renouvelée d'exprimer une urgence à vivre et à savourer, une invitation à ne pas rester figé.e et à explorer ses multiples dimensions, à l'image de la fabuleuse diversité et capacité de métamorphose du vivant qui fascine Claire Gimatt depuis ses débuts.

Écriture, composition, interprétation : Claire Gimatt

Saxophones, machines, choeurs, co-arrangements : Romaric Bories

Claviers, machines, choeurs : Léo Buffet



Fête des morts et de l'entremonde #3  
Samhain

# LA PROGRAMMATION

## JOUR 3

### SAMEDI 2 NOVEMBRE

De feu et d'eau

Le feu

#### 15h – LA MÉMOIRE DE L'EAU

##### «Célébration(s) - Balade /performance

Nous partons à la rencontre de la mémoire de l'eau, le Tarn, avec les habitantes et arpenteuses : Frédérique Blot (géographe hydrologue), Viviane Massol de Ode à soi (ethnobotaniste), Alicia Pépin (vulgarisatrice scientifique). pour une balade à la rencontre de la rivière et des plantes qui se clôturera avec une performance/rituel participatif autour de la rivière Tarn.

Écriture et conception : Céline Astrié

Création sonore, chant : Claire Gimatt

Portraits sonores : Claire Kachkouch-Soussi

Vulgarisation scientifique et partage de connaissances : Frédérique Blot, Viviane Massol, Alicia Pépin

Tous publics

UEU : Départ au Tiers Lieu le Pré vert jusqu'à la plage de Rabastens

#### 14h – 17h30 ATELIERS MORTELS au Tiers Lieu le PRÉ VERT

##### ATELIER LIBRE MAQUILLAGE COIFFES ACCESSOIRES DE SAMHAIN

Pour préparer la déambulation carnavalesque des figures de l'entremonde, nous vous invitons à un atelier participatif maquillages, masques, costumes, lanternes ... venez avec vos accessoires et parures! pour les petites et les grandes. Avec Margaux Sanglier

##### ATELIER PRÉPARATION DÉAMBULATION CARNAVALESQUE

Venez apprendre un chant, écrire une poésie libre dédiée à vos disparus ou/et aux entités naturelles pour préparer le grand rituel participatif de Samhain qui clôturera la fête.

##### ATELIER CUISINE SAUVAGE ET FOUR MOBILE

Venez préparer fougasses et autres plats accompagnés de plantes sauvages avec la paysanne-boulangère Céline Barrier que nous partagerons pour lors de la soirée.

##### ATELIER COURGES SCULPTÉES avec Jérôme Goust.

Jérôme, ancien agriculteur bio, écrivain et jardinier, nous racontera l'histoire de Samhain à Halloween autour d'un atelier de courges sculptées qui se clôturera sur un goûter de mesturet (gâteau à la courge traditionnel du Tarn)

#### 18h - GRANDE FÊTE DES MORTS

##### 18h - DE FEU ET D'EAU - Célébration(s)

DÉAMBULATION CARNAVALESQUE - dans les rues de Rabastens et performance/rituel participative en bord de Tarn.

##### 20h00 - CONCERT de la Vespa Cougourdon Ourchestra - Fanfare organique carnavalesque occitane

Un spectacle de transe carnavalesque : La vespa (guêpe en occitan) s'empare des traditions du carnaval de Nice pour les faire siennes. Plus qu'un spectacle, une cérémonie hommage à la fête et au rites ancestraux.

UEU : Le Tiers-Lieu le Pré Vert





# COMPAGNIE NANAQUI

## La compagnie de théâtre NANAQUI, structure porteuse du projet.

**Nanaqui** est une compagnie théâtrale française originaire de la ville de Toulouse. Initialement, un groupe d'étudiants qui s'est formé autour de l'oeuvre d'Antonin Artaud à l'université Toulouse le Mirail en 1999.

Le groupe est devenu une compagnie avec sa première création « **Automythographie** », mise en scène de **Céline Astrié**, d'après **le Tome XIV des œuvres complètes d'Artaud**, créé en 2002 au **théâtre de la Digue** à Toulouse. En 2005, elle crée « **Chôra** » au **festival international de théâtre de la Biennale de Venise** dirigée par **Roméo Castellucci**.

Jusqu'en 2008, la compagnie s'est concentrée sur des formes relevant d'un questionnement sur l'essence et la signification de l'acte théâtral et sur l'écriture d'Antonin Artaud, qui donne son nom à la compagnie.

Puis la compagnie a amorcé un virage plus « politique » en 2008, lorsqu'elle a débuté la création d'un triptyque intitulé « **In your room** » au théâtre le **Ring scène périphérique** - Toulouse, terminé en 2011, suivi de « **Je suis homme, né (...)** » en 2013 au **Théâtre Garonne** à Toulouse, de « **Rien que le monde** » au **Ring scène périphérique** en 2015 (tournée nationale et internationale), « **Shishigami** » en 2018 à **Mix'art Myrys** à Toulouse. Des créations écrites et mise en scène par **Céline Astrié**.

A partir de 2014, la démarche de la cie Nanaqui a évolué et s'est faite plus transversale. Croisant créations, réalisation de plusieurs actions artistiques et culturelles en direction des habitant.e.s, avec l'organisation de tout un cycle de conférences interdisciplinaires intitulé « **Les maîtres ignorants** », en partenariat avec une dizaine de structures culturelles toulousaines. Elle conçoit plusieurs résidences de territoires avec des créations en contexte, jusqu'au festival écoféministe « **Sauvageonnes ! Fabrique des imaginaires et agirs écoféministes** » qui a réuni 2000 personnes à Toulouse en septembre 2020 à Mix'art Myrys.

Depuis 2019, la compagnie est basée à **Rabastens** dans le Tarn au sein du tiers-lieu **le Pré Vert** et construit un projet artistique et culturel territorial sur la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet qui a donné lieu à plusieurs fêtes de saison.

Au centre de ses problématiques, figure la place de l'humain dans son milieu, localement, à l'heure où la question de la proximité, du voisinage s'impose à nos pratiques et à nos existences. La démarche est transdisciplinaire et mobilise la participation des habitant.e.s notamment des femmes, des personnes les plus éloignées de la culture, en lien avec des structures relais et partenaires sur le terrain.

+ d'infos : <https://compagnienanaqui.com>



crédits : visuel Samhain Nadia Ehrmann

crédits photos : p.2,7 Céline Astrié / p.3,11 Naïs Van Laer / p.4,10 Cécile Olivier / p.6,8,9 Matthias Berger