



Histoire(s) d'une rivière

Archipel(s) de récits autour du Tarn et de la gestion de l'eau sur ce territoire

Cie Nanaqui - INUC Champollion





Sommaire

- Histoire(s) d'une rivière p. 3
Recherche-création arts, sciences et territoires
autour de la gestion de l'eau
- Note d'intention p. 4
une recherche-création appliqu e, situ e et transmissible
- Méthodologie et processus artistique p. 7
- Gouvernance et coordination du projet p. 10
- Un projet à l'échelle du bassin Tarn-Aveyron : p. 11
une trajectoire progressive en 3 territoires
(2025-2027)
- L'équipe de conception p. 14
-  quipe artistique associ e au projet p. 15
- Partenaires et contacts p. 17



Histoire(s) d'une rivière

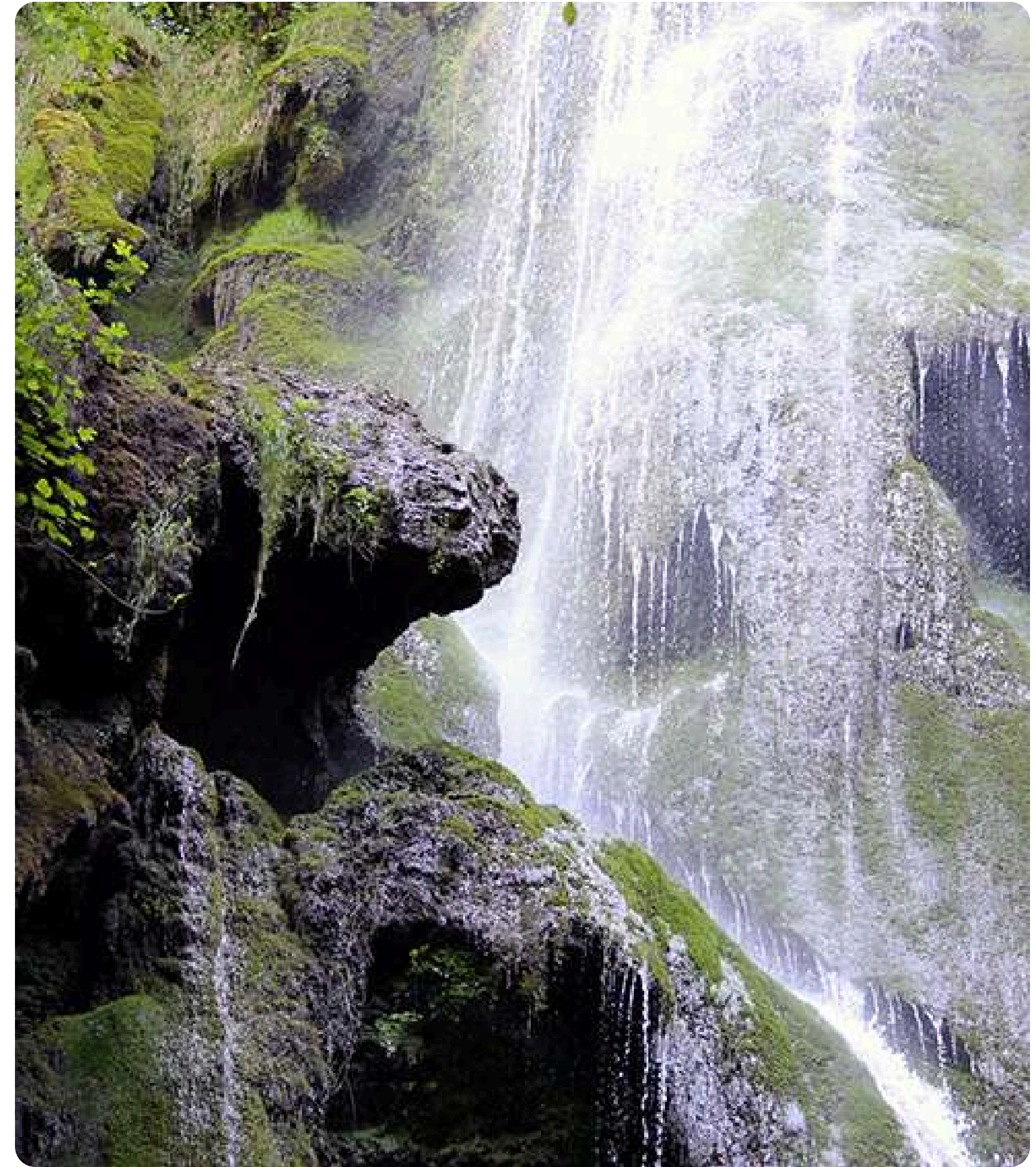
Histoire(s) d'une rivière

Recherche-création arts, sciences et territoires autour de la gestion de l'eau

Histoire(s) d'une rivière est un projet mêlant **recherche, création transdisciplinaires** qui explore la manière dont les arts vivants, les sciences de l'environnement et les savoirs habitant·es peuvent contribuer à renouveler **notre relation collective à l'eau et à ses modes de gouvernance**.

Pensé comme **un parcours mêlant arts, science et concertation citoyenne à l'échelle des bassins versants du Tarn**, le projet propose de considérer la rivière comme une **entité relationnelle**, traversée par des usages, des mémoires, des conflits, des imaginaires et des devenirs communs, et pas seulement comme une ressource à gérer.

À la croisée du théâtre in-situ, de la création sonore, de la cartographie sensible, de la recherche en géographie sociale et environnementale et de l'action citoyenne, Histoire(s) d'une rivière développe des dispositifs artistiques situés (balades performatives, ateliers d'écopoésie, installations, banquets citoyens, créations radiophoniques) conçus avec les habitant·es, les scientifiques et les acteur·ices locaux.



Note d'intention

Histoire(s) d'une rivière une recherche-crédation appliquée, située et transmissible

Dans un contexte de tension croissante autour de la ressource en eau - intensification des usages, baisse de la qualité, augmentation des extrêmes hydrologiques - il prend pour terrain les sous-bassins versants du Tarn et développe un parcours immersif, itinérant, qui explore la rivière comme entité agissante, espace de relations, de pratiques et de récits à travers la création d'une **dramaturgie géographique**.

Ce projet engage une **recherche appliquée transdisciplinaire** sur les processus de création situés, avec une **approche collective, expérimentale et transformatrice**. Il interroge la manière dont la création artistique peut être une forme de mise en relation — entre disciplines, entre habitant·es, entre humains et milieux — et contribuer ainsi à transformer les représentations, les récits et les usages liés à l'eau comme **bien commun et entité relationnelle**. Il interroge également la posture de l'artiste dans les démarches de recherche appliquée : ni créateur isolé, ni simple médiateur, l'artiste devient ici un·e praticien·ne-chercheur·e, co-concepteur·rice d'un processus d'enquête situé.

La problématique principale porte sur **la capacité de la transdisciplinarité (art-science-citoyenneté) à générer de nouveaux imaginaires communs sur l'eau par la création d'une géographie relationnelle partagée**, où la scène devient territoire, et où **la géographie elle-même devient dramaturgie, où la rivière devient protagoniste de la narration**. Il s'agit moins de transformer un territoire que d'en révéler les tensions, les voix, les interdépendances, à travers un processus co-construit qui interroge l'enjeu de la gouvernance de la ressource hydrique.





L'ambition centrale :

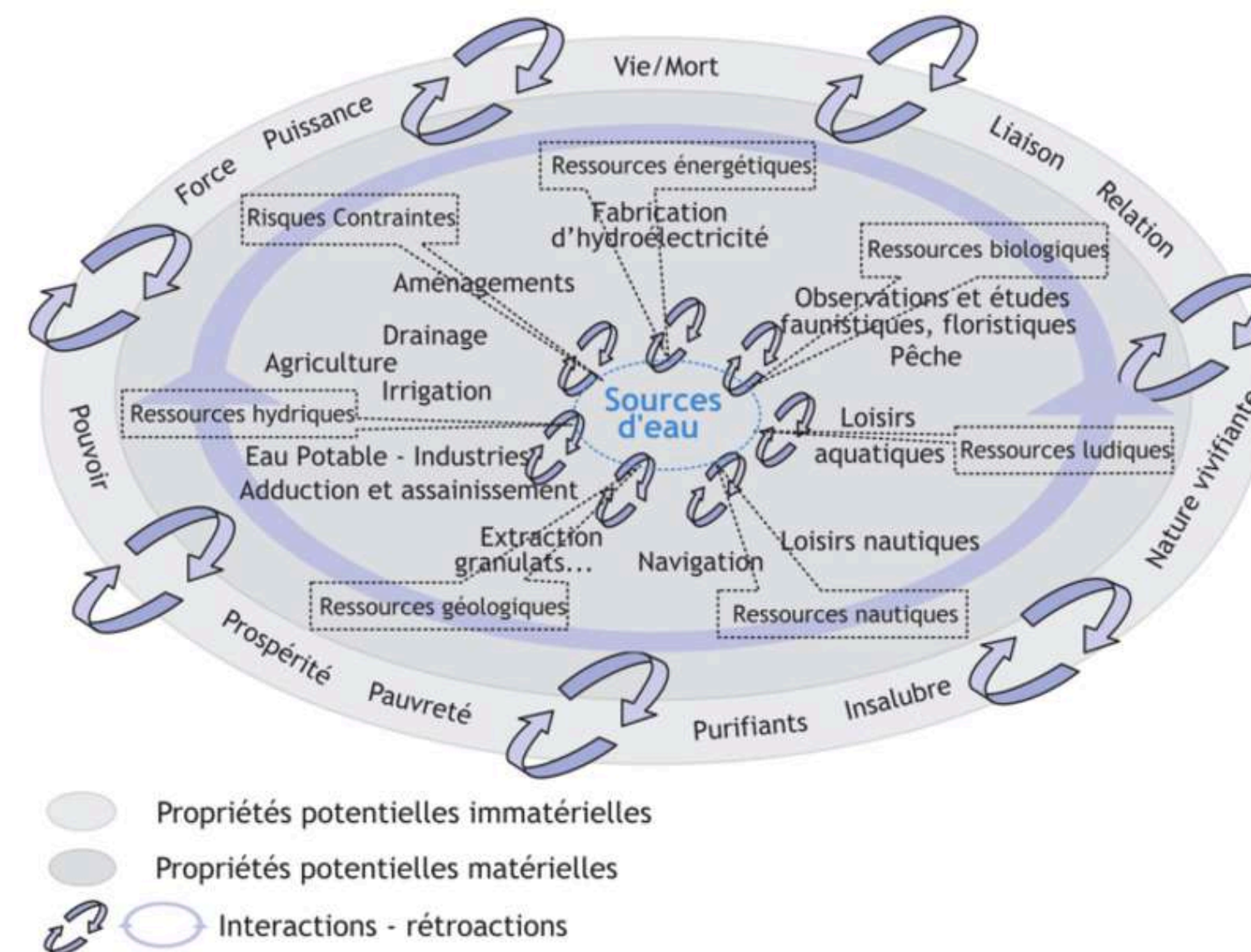
Faire de la recherche et de la création artistique un outil de mise en relation, de concertation et d'appropriation citoyenne des enjeux de l'eau, au-delà de la seule sensibilisation ou de la transmission descendante de savoirs.

Le projet ne vise pas à produire un discours moral ou prescriptif sur l'écologie, mais à ouvrir des espaces commun pour ...



... favoriser l'inter-connaissance et la compréhension mutuelle.

L'idée est de favoriser une mise en commun des savoirs des petits et grands cycles de l'eau



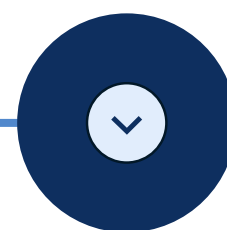


Un enjeu : favoriser la participation et le lien social grâce à la rivière

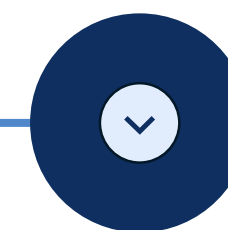
La rivière, des versants au lit mineur - Les habitant·es, des plus jeunes aux anciens



La rivière - patrimoine, qualité, excès et manque d'eau ...



Dans le regard des enfants



Dans les mémoires et la vie des habitant·es





Histoire(s) d'une rivière

Méthodologie transdisciplinaire

La méthodologie du projet repose sur une approche en plusieurs phases combinant recherche, création, transmission, facilitation citoyenne. Les résidences ou études de cas reposent sur des rencontres et collaborations avec des protagonistes locaux (scientifiques, agriculteurs, gestionnaires, habitant·es, enseignant·es et leurs élèves), ainsi que sur la collecte de matériaux (écopoésie, sons, témoignages, interviews, éléments naturels, récits, cartes).

Elle s'articule en deux phases pour chaque processus d'études/collectes/interactions. :

1. Résidences itinérantes dans des lieux des bassins versant du Tarn

- **Une étude de cas M2 GSE-VRT** coordonnée par **Frédérique Blot** - Géographe, enseignante-chercheuse INUC, équipe THEM Albi, UMR CNRS 5602 GEODE Toulouse en collaboration avec **Crystel Lasnier-Duménil** - ateliers de cartographie participative, ateliers hydroscientifiques pédagogiques, ateliers d'arts plastiques, - et de **Claire Kachkouch Soussi** - captation sonores et interview.
- **Résidences artistiques** : coordonnées par **Céline Astrié** - écriture d'une dramaturgie, balades apprenantes, ateliers d'écopoésie et de chant, micro-trottoir sur les marchés et interviews, ateliers/actions de facilitation en collaboration avec **Claire Kachkouch Soussi** et les artistes impliquées dans les résidences.



2. Restitutions progressives et finale

- **Restitutions locales** en fin d'études de cas sous forme de mémoire/rapport et de résidences sous forme de présentations publiques : d'œuvres artistiques (carte de synthèse, installation plastique, pastilles sonores, exposition photographique, court-métrage) de balades artistiques apprenantes et de banquets/dîners.
- **Restitution finale** à Rabastens : exposition, rencontres, ateliers, installation sonore et performances pluridisciplinaires en partenariat avec le **Tiers-Lieu le Pré Vert**
- **Création d'une plateforme numérique et d'une édition arts/sciences** pour valoriser la cartographie sensible, pérenniser les récits et productions artistiques et transmettre la méthode.





Partenaires du projet

L'université

- Apportent une lecture scientifique et située des hydrosystèmes - Recherche F. Blot (Geode et TEHM)
- Mènent enquêtes de terrain, établit les contacts initiaux, études de cas (Master GSE-VRT), cartographies participatives et analyses
- Participent à la co-construction des dispositifs artistiques et citoyens
- Contribuent à la documentation, à l'analyse et à la transmission des savoirs produits

Des habitant·es et usager·ères de la rivière

- Partagent leurs savoirs vernaculaires, pratiques, mémoires et perceptions
- Participent activement aux ateliers, balades, créations et restitutions
- Deviennent co-auteur·ices des récits et des formes artistiques
- Prennent part à une réflexion collective sur la relation à la rivière et à l'eau



Acteur·ices publics et gestionnaires de l'eau (syndicat de bassin, élu·es)

- Apportent le cadre institutionnel et opérationnel de la gestion de l'eau
- Partagent leurs outils, diagnostics et enjeux de gestion concertée
- Soutiennent le projet financièrement, logistiquement et politiquement
- Utilisent les restitutions comme outil de dialogue, de concertation et de réflexion territoriale

Les artistes - la Cie Nanaqui

- Conçoivent et portent la démarche artistique et dramaturgique du projet
- Créent des dispositifs sensibles et participatifs (balades, ateliers, performances, banquet)
- Ouvrent des espaces d'expérience, de récit et de mise en relation autour de la rivière
- Assurent la coordination artistique et la cohérence globale du processus



Gouvernance et coordination du projet

*Le projet ne repose pas sur une gouvernance descendante, mais sur une coordination partagée entre un pôle scientifique, un pôle artistique et citoyen, et un pôle territorial. **La Vère en est le point de convergence sur cette première phase.** Une convention tripartite formalise ces partenariats.*

Comité de pilotage (en cours de structuration)

- Compagnie Nanaqui
 - Université / INUC
 - (selon les phases du projet, syndicat, Agence de l'eau, partenaires territoriaux ...)
- 👉 Instance d'échange et d'orientation, activée aux moments clefs.

Coordination scientifique Université / INUC

- Conception et pilotage de l'étude de cas, production de livrables
- Enquêtes de terrain, contacts initiaux avec habitants, écoles, analyse des relations à l'hydrosystème
- conception des ateliers "carto" et "hydro"
- Lien initial avec le syndicat Cérou-Vère



Coordination artistique et citoyenne Compagnie Nanaqui

- Conception et mise en œuvre des résidences artistiques
- Ateliers, créations, dispositifs participatifs
- Restitutions mêlant art, science et concertation citoyenne
- Portage des financements artistiques et de la phase de restitution / concertation

Partenaires territoriaux Syndicat Cérou-Vère

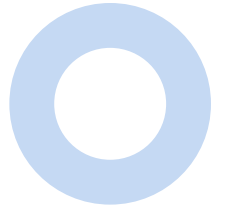
- Partenaire opérationnel et institutionnel
- Apports en numéraire, apports de connaissances, d'outils de sensibilisation et de mobilisation
- Inscription du projet dans les enjeux de gestion de la ressource en eau



Histoire(s) d'une rivière

Un projet plus global à l'échelle du bassin Tarn-Aveyron

Pour une contribution à une vision globale de l'eau et des hydrosystèmes



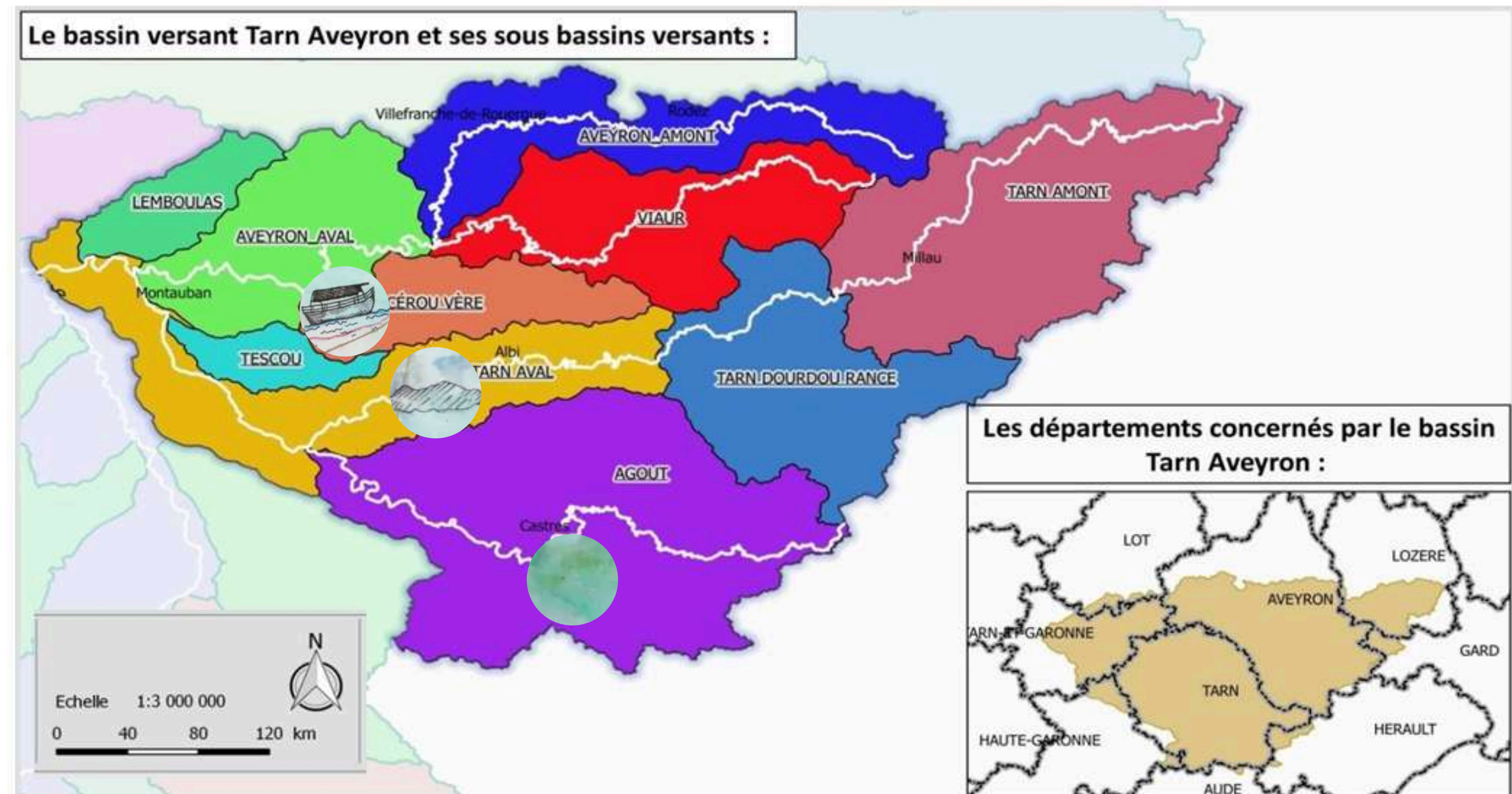
Partenariat sur le Thoré et l'Agout



Implantation sur le Tarn aval



Partenariat sur le Cérrou-Vère précurseur de la démarche





Histoire(s) d'une rivière

Une trajectoire progressive sur 3 bassins-versants (2025-2027)

L'ambition initiale portait sur 6 lieux en 2 ans.

Au regard des partenariats actuels et de la volonté d'ancrage fin, le projet est désormais pensé par paliers, avec une montée en puissance progressive.

Phase 1 – 2025-2026

La Vère - le bassin pilote-précurseur

Premier terrain de recherche-crédation, la Vère permet d'expérimenter le cœur du dispositif :

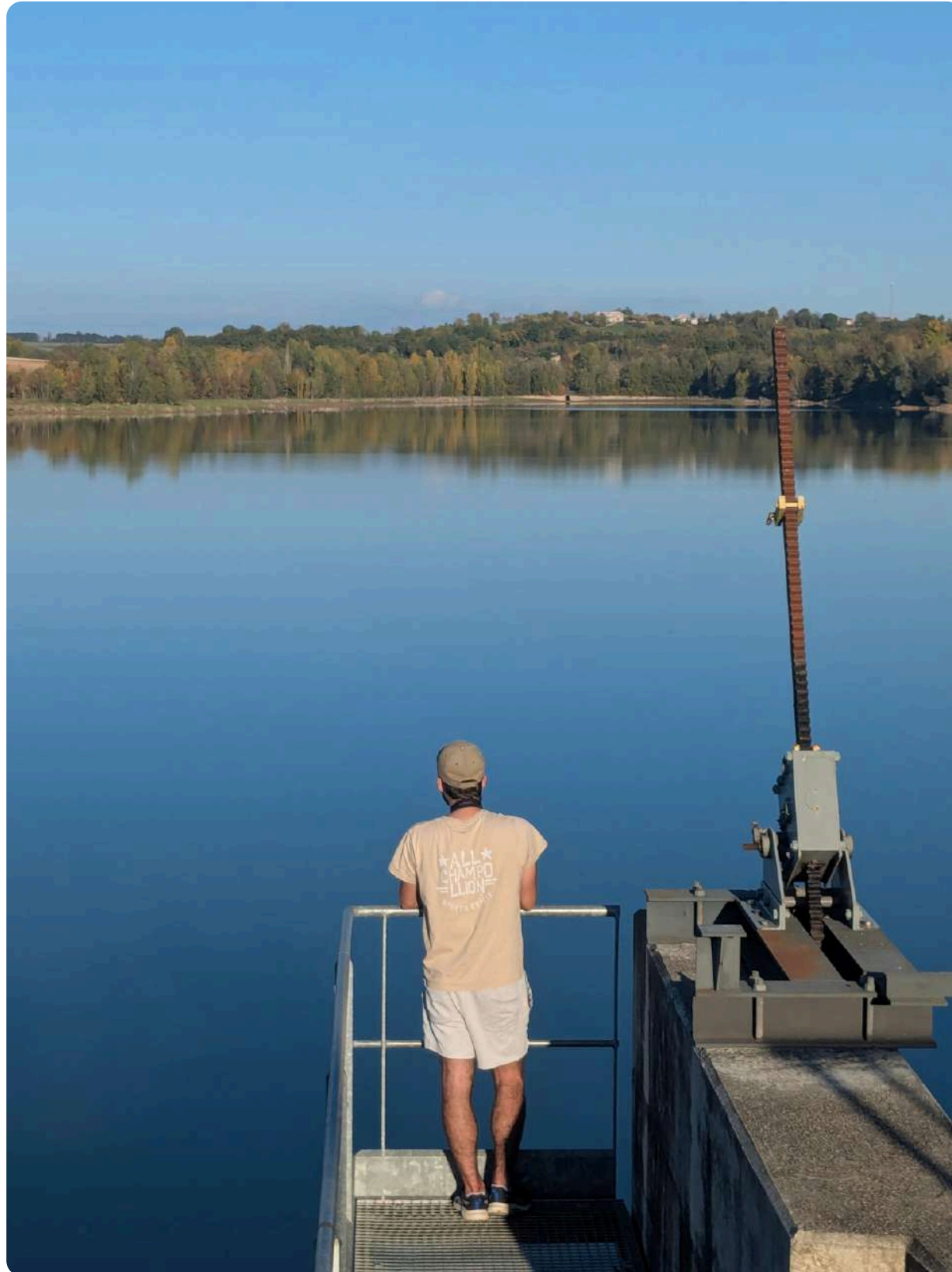
- étude de cas du Master GSE-VRT : ateliers de cartographie participative auprès d'habitants et ateliers hydroscientifiques auprès d'élèves de deux écoles ;
- balades artistiques et scientifiques in situ,
- créations sonores documentaires et écopoétiques,
- ateliers d'écriture, de chant, rencontres sur les marchés
- restitution hybride mêlant art, science et concertation citoyenne (balade artistique et apprenante + banquet).

Cette phase est menée en partenariat avec :

- syndicats de bassin (Cérou-Vère),
- université (INUC, UMR CNRS GEODE),
- artistes locaux,
- collectivité, écoles et habitant·es.

Elle constitue un socle méthodologique et un prototype reproductible.





Phase 2 – 2026

Le Thoré : eau, industrie et partage des usages

Deuxième territoire envisagé, petit bassin-versant où s'expriment les conséquences des trajectoires de ce territoire autrefois industriel et aujourd'hui à forts enjeux de développement rural avec un potentiel partenarial (Département 81, musée, ADDA du Tarn) :

- sources de l'Agout,
- mémoire industrielle et textile,
- partage des eaux Méditerranée / Atlantique,
- enjeux contemporains de changement climatique fort, enjeux de rétention d'eau sur les versants, enjeux de reconversion et de gestion des pollutions résiduelles.

Cette étape permet d'éprouver la méthode sur un territoire contrasté, à dominante industrielle et patrimoniale.

Phase 3 – 2027

Le Tarn : eau, énergie, inondations

Nous faisons le choix d'un territoire central proche de la confluence Tarn/Agoût comme lieu de convergence du projet :

- zone d'intérêt pour l'apprentissage d'une vision globale de la gestion énergétique, de la gestion des étiages et inondations ;
- proche de Rabastens - partenariat avec le Tiers-lieu le Pré Vert, et possible avec le musée local patrimonial : lieux favorables à la fois à l'organisation de résidences et de performances de restitution de l'ensemble du dispositif organisé sur les 3 années.

Cette dernière phase ouvre vers des formats de diffusion élargis.

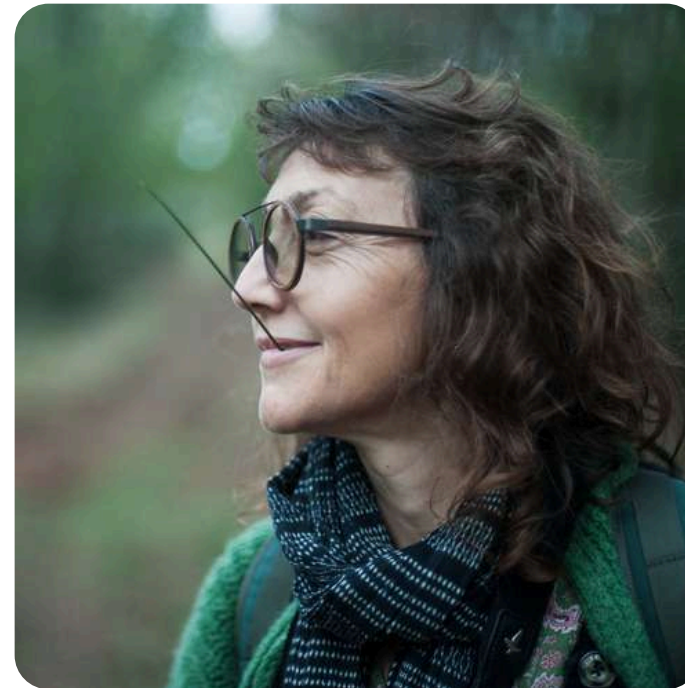


L'Équipe de conception



Céline Astrié

Autrice metteuse en scène
Pilote du projet artistique
Écriture et mise en espace de la dramaturgie.
Coordination artistique



Frédérique Blot

Géographe
Maîtresse de conférences
Dispositif d'enquêtes compréhensives et
de cartographie participative



Claire Kachkouch-Soussi

Documentariste sonore et journaliste
Enquête de terrain, dispositifs de mise en
relation, documentation du projet,
création sonore



Histoire(s) d'une rivière

Équipe artistique associée au projet



Nadia Ehrmann

Artiste plasticienne

<https://www.nadiaehrmann.com>

Illustration de la carte sensible, ateliers récoltes et land art



Margaux Sanglier

Peintre et costumière

Animation des ateliers de création de lanternes en matériaux naturels des rives du Tarn (bambou et de fabrication d'un grand tissage des laisses et des mémoires de la rivière



Claire Gimatt

Autrice compositrice et interprète

<https://www.clairegimatt.fr/>

Mise en voix et en musique des recueils écopoétiques glanés, et de la cartographie sensible, ateliers chant



Crystel Lasnier-Duménil

Plasticienne

Animation des ateliers de cartographie populaire durant les résidences avec la géographe Frédérique Blot



Histoire(s) d'une rivière

Collaborations :

le Syndicat Mixte de rivière Cérou-Vère, les Villes de Bruniquel, Castelnau de Montmiral, Cahuzac-sur-Vère.

Les écoles primaires de Puycelsi et Cestayrols

Le Tiers-lieu le Pré vert à Rabastens

Vortex io

Soutiens :

Le projet est financé par la DGCA dans le cadre de l'AAP Recherche en théâtre et arts associés, le Syndicat Mixte de rivière Cérou-Vère.

D'autres partenariats financiers et de collaboration sont en cours de construction.





Histoire(s) d'une rivière



CONTACTS

Cie Nanaqui

24 rue Gabriel O'Byrne
81800 RABASTENS
//+33 (0) 6 52 27 83 68
mail : cie.nanaqui@gmail.com
web : <https://compagnienanaqui.com>

L'Institut National Universitaire

Champollion,
Place de Verdun
81000 Albi
mail : frederique.blot@univ-jfc.fr
web : <https://www.univ-jfc.fr/>

Photographies : Sandra Sotiropoulos, Céline Astrié et les étudiants du M2 GSE-VRT de l'INUC
photographies issues des résidences, création de territoire de la cie Nanaqui et de l'étude de cas sur la Vère
dans le Lot et dans le Tarn
Carte et schémas : Frédérique Blot
Visuels : Nadia Ehrmann

